THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585099 4

119.5 T721

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88855

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00vill

119.5 T721

SUCCESSION DE Mme JANSEN

TABLEAUX MODERNES

par :

CHARLES GUÉRIN, GUIRAND DE SCÉVOLA, LAPRADE, MARQUET, RENOIR,
A. STEVENS, VALLOTON.

NYHYOO-P1662

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

DES ÉCOLES FRANÇAISE, HOLLANDAISE, ITALIENNE

Faïences et Porcelaines variées

Objets de vitrine, Argenterie, Métal argenté

SCULPTURES

en bronze, marbre, terre cuite, etc.

SIÈGES ET MEUBLES

Mobilier de salon d'époque Régence couvert en tapisserie fine à pavots - Fauteuils - Bergères
Banquette - Chaises des époques Louis XV et Louis XVI.

Paires de meubles d'appui - Commodes - Consoles - Tables
des époques Louis XV et Louis XVI.

Nombreux meubles de style

Tapis d'Orient

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Villa Saint-Pierre
A MARNES-LA-COQUETTE (S.-&-O.)

Les Samedi 27 et Dimanche 28 Novembre 1937, à une heure trente

PAR LE MINISTÈRE DE

Me MARTIN
Greffier de la Justice de Paix
à Sèvres

EN PRÉSENCE DE

Me HENRI BAUDOIN
Commissaire-Priseur
10, rue de la Grange-Batelière Paris

ASSISTÉS DE

M. ANDRÉ SCHOELLER
Expert
13, rue de Téhéran, Paris

M. GEORGES BERNARD
Expert
1, Rue d'Anjou, Paris

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Jeudi 25 Novembre 1937, de 2 heures à 6 heures
et le Vendredi 26 Novembre 1937, de 10 heures à midi

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50** o/o en sus des enchères.

L'Exposition publique permettant aux amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets exposés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE VACATIONS

Le Samedi 27 Novembre, de 1 à 134, et le Dimanche 28 Novembre, de 135 à 260.

DEC 8 1939 B. - Cl.
3/24/39 Am

PASTELS ET AQUARELLES

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

150 1 *Danseuses au repos.*
Dessin rehaussé de sanguine et de blanc.
Signé à gauche en haut et daté 1907.

Haut., 60 cent.; Larg., 44 cent.

GAST (Edouard)

75 2 *Les vaches dans le pré.*
Aquarelle.
Signé à droite en bas.

Haut., 28 cent.; Larg., 37 cent.

MONTAIGLE

45 3 *Profil de femme.*
Pastel.
Signé à droite : E. de Montaigle.

Haut., 60 cent.; Larg., 42 cent.

TABLEAUX MODERNES

BILBAO (G.)

600 4 *Espagnoles en costume de fête.*
Peinture sur carton.
Signé à droite en bas et daté : Levilla 1917.

Haut., 71 cent.; Larg., 49 cent.

CHAYLLERY (E.)

210 5 *Le repas de l'enfant.*
Panneau.
Signé à gauche en bas et daté : 1904.
Haut., 41 cent.; Larg., 31 cent.

140 6 *Le repas du soir.*
Panneau.
Signé à droite en bas et daté : 1904.
Haut., 46 cent.; Larg., 37 cent.

DAUMIER (d'après)

175 7 *Les amateurs.*
Panneau.
Haut., 32 cent.; Larg., 25 cent.

GUÉRIN (Charles)

450 8 *Sur la terrasse.*
Toile.
Signé à droite en bas.
Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.

350 9 *Autour du jet d'eau.*
Toile.
Signé à droite en bas.
Haut., 27 cent.; Larg., 41 cent.

250 10 *Le repos dans la campagne.*
Toile.
Signé à gauche en bas.
Haut., 27 cent.; Larg., 41 cent.

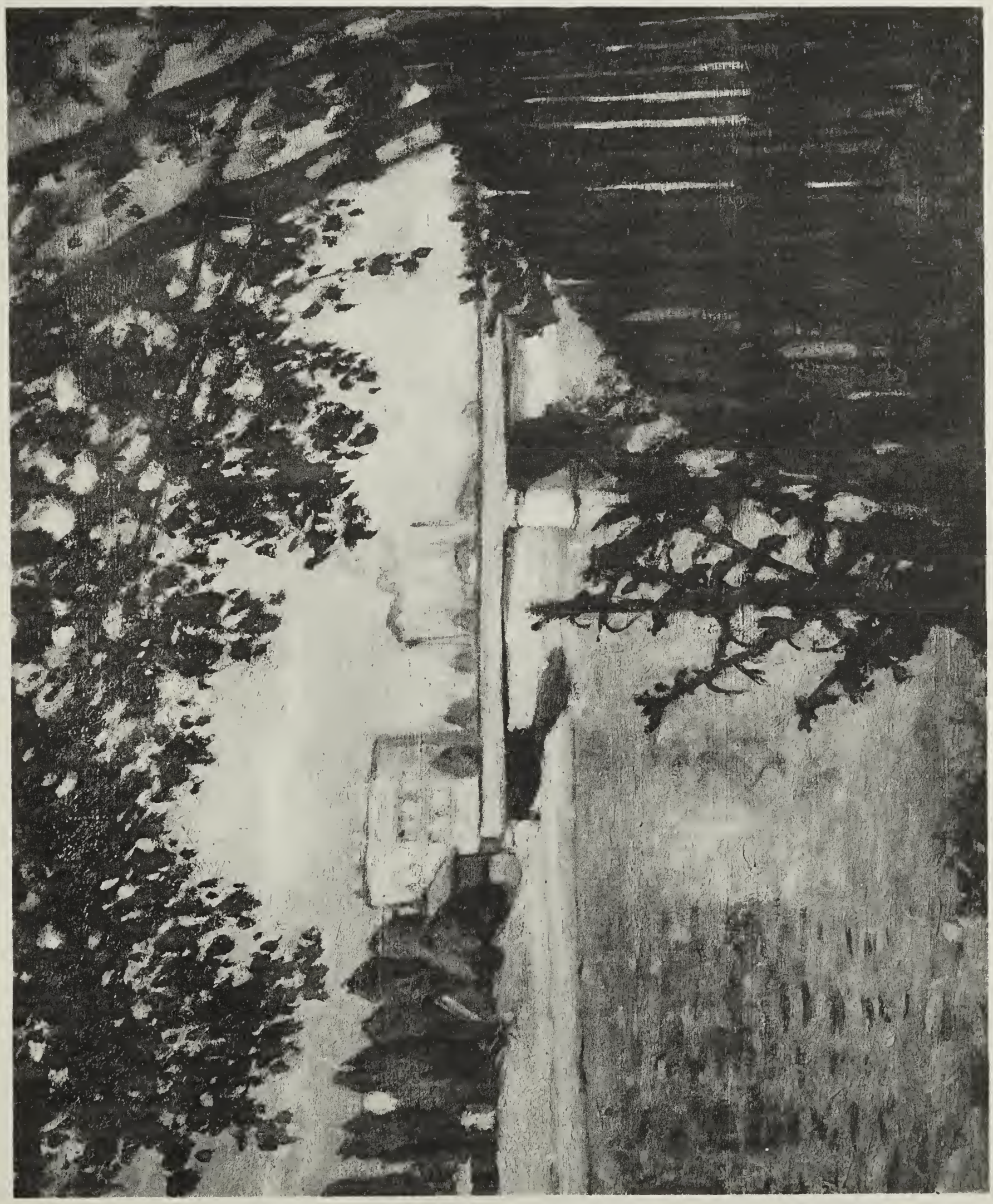
GUIRAUD DE SCEVOLA

205 11 *Dans le parc.*
Panneau.
Signé à droite en bas.
Haut., 47 cent.; Larg., 55 cent.

400 12 *Le bassin dans le Parc de Versailles.*
Toile.
Signé à gauche en bas.
Haut., 50 cent.; Larg., 61 cent.

LAPRADE

1.550 13 *Le rendez-vous dans le parc.*
Toile.
Signé à gauche en bas.
Haut., 60 cent.; Larg., 59 cent.



LAPRADE (Pierre)

940 14 *Les rosiers dans le parc.*

Toile.
Signé à gauche en bas.

Haut., 50 cent.; Larg., 61 cent.

MARQUET (Pierre-Albert)

7.100 15 *Bords de Seine près de Paris.*

Dans une lumière blonde qui inonde ce paysage d'automne, la Seine coule paisible, enjambée au loin par un pont au delà duquel on aperçoit des cheminées d'usine.
Au premier plan à droite, des arbres émergent d'une palissade, sur la berge verdoyante.
Toile.
Signé en bas à gauche : Marquet.

Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.

(*Voir la reproduction*)

MIERIS (Van) (d'après)

1.800 16 *Le repos du guerrier.*

Peinture sur métal.

Haut., 32 cent.; Larg., 23 cent.

RENOIR (Pierre-Auguste)

Limoges 1841-Cagnes 1919.

80.000 17 *Jeunesse.*

Dans un paysage de printemps, une jeune fille assise sur un tertre est vue de trois quarts à droite, le torse nu, les jambes recouvertes par son peignoir.
Ce tableau a du être peint entre 1876 et 1880.
Toile.
Signé en bas à gauche : Renoir.

Haut., 41 cent. 1/2; Larg., 32 cent.

(*Voir la reproduction*)

STEVENS (Alfred)

370 18 *La plage.*

Panneau.
Signé à gauche en bas.

Haut., 35 cent.; Larg., 27 cent.

VALLOTTON

2.700 19 *La salle à manger.*

Toile.
Signé à droite en bas et daté : 1904.

Haut., 46 cent.; Larg., 39 cent.

BRONZES MODERNES

BUGATTI

860 20 *Jaguar accroupi.*
Bronze fondu par Hébrard (ép. nº 16).

CHARPENTIER MIO (Maurice)

510 21 *Danseurs.*
Bronze.

Haut., 30 cent.

DALOU

710 22 *L'ange gardien.*
Bronze fondu à cire perdue par Hébrard.

Haut., 32 cent.

885 23 *L'Etreinte.*
Bronze fondu à cire perdue, par Hébrard.

Haut., 24 cent.

DESBOIS

430 24 *La bique.*
Bronze fondu par Hébrard à cire perdue (nº 24).

Haut., 18 cent.

600 25 *Projet pour un monument.*
Bronze fondu à cire perdue, par Hébrard.

Haut., 30 cent.

THEODORE-RIVIÈRE

900 26 *L'Etreinte.*
Bronze.

Haut., 22 cent.

GRAVURES ET DESSINS

Lot 27 à 31 — 16 *gravures en noir.*
Portraits d'homme et de femme du XVIIIe siècle. (*Seront divisés*).

32-33 *Quatre gravures en couleur* : scènes de personnages.

HERMANN LÉO

34 *La jardinière. — Le joueur de flûte.*
Deux dessins.

35 à 60 *Collection de dessins à la plume,* crayons et sanguines anciens des Ecoles Flamande, Française et Italienne principalement des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. (*Sera divisée*).

ÉCOLE FLAMANDE

61 *La Nativité.*
Dessin rehaussé. Monogramme A. V. Dyjk.

TABLEAUX ANCIENS

DESHAYES (attribué à)

1.650 62 *Le soldat et le villageois.*
Deux pendants.

ÉCOLE FRANÇAISE

360 63 *Portrait de jeune femme,* en robe bleue et manteau rouge.

320 64 *Jeune femme* prenant des fruits dans une corbeille que tient un jeune homme.

360 65 *Portrait de femme,* habillée de bleu pâle.

240 66 *Portrait de jeune Seigneur.*

900 67 *Le char d'Amphitrite.*

290 68 *Portrait de femme avec son chien.*

210 69 *Portrait de femme.*
Toile de forme ovale. Cadre en bois sculpté.

GREUZE (Ecole de)

390 70 *La présentation.*

620 71 *Portrait de jeune fille,* la tête appuyée dans la main gauche.

LANTARA (S.-M.)

1.800 72 *Paysage avec rivière. — Lavandière près d'un moulin.*
Deux pendants.

MIGNARD (Ecole de)

1100 73 *Portrait de femme.*

PATER (d'après)

630 74 *Le Menuet.*

WATTEAU (d'après)

350 75 *Assemblée dans un parc.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

600 76 *Marines.*
Deux pendants.

1.100 77 *Portraits de deux amiraux.*
Sur bois découpé.

POTTER (d'après **Paul**)

250 78 *Le repos du pâtre.*

CÉRAMIQUES

65 79 — Buste d'enfant riant, en céramique, signé *Itasse.*

1.420 80 — Vase en porcelaine de Chine à décor de papillons et fleurs; il est monté en lampe.

300 81 — Potiche couverte en porcelaine de la Chine, décor de branchages et lambrequins, en bleu.

420 82 — Deux grands vases en porcelaine du Japon, décor de personnages et fleurs.

130 83 — Chien assis, en porcelaine de Chine, décor au naturel.

105 84 — Petit vase porcelaine de Chine famille verte, décor de rochers fleuris.

120 85 — Deux potiches de formes variées, à décor bleu de fleurs et oiseaux, en ancienne faïence de Delft bleue.

350 86 — Potiche couverte à huit panneaux décorés de corbeilles fleuries, en ancienne faïence de Delft.

510 87 — Récipient a deux anses, ancienne faïence de Delft, décor de personnages en bleu avec date 1720.

690 88 — Potiche à pans coupés, en ancienne faïence de Delft à décor de fleurs, rosaces en bleu.

590 89 — Plaque en ancienne faïence de Delft, présentant un enfant jouant de la flûte, encadrement jaune.
(Collection Avosa, 1895).
(*Voir la reproduction*)

310 90 — Autre plaque analogue a décor de trois personnages, bordure manganèse. (Collection Avosa, 1895).
(*Voir la reproduction*)

110 91 — Réchaud rond, porcelaine de Saxe, décor de fleurs; monture argent.

3.200 92 — Service a café en porcelaine de Paris à décor de scènes de courses, comprenant : cafetière, verseuse, crémier, bol, sucrier, douze tasses et soucoupes.

2.760 93 — Deux importantes théières en ancienne faïence d'Aprey. Elles sont en forme de boule, l'anse simulant une branche d'arbre. Décor de fleurs polychromes.
(*Voir la reproduction*)

94 à 97 — Trente assiettes en porcelaine de la Chine et du Japon à décor polychrome ou bleu. Ce lot sera divisé.

1.200 98 — Service de table en céramique anglaise.

1350 99 — Service de table en porcelaine genre Saxe à fleurs.

OBJETS VARIÉS

1.250 100 — Service de verrerie en verre de Bohême.

200 101 — Vase a fleurs en cristal taillé.

55 102 — Casque en laque du Japon, à décor or sur fond noir.

25 103 — Boite bois laqué, décor de paysage. Travail japonais.

80 104 — Deux coquilles nacre gravées de pagodes et bateaux.

105 105 — Plateau et quatre boites a cartes en bois noir incrusté de nacre.

530 106 — Coffret rectangulaire en écaille; décor d'arbustes, fleurs et oiseaux. Travail japonais.

135 107 — Théière en cuivre peint à fond noir, décor de fleurs.

700 108 — Grande bouteille en verre peint. Travail Hollandais.

750 109 — Fronton en bois sculpté et peint: Pêcheurs dans une barque. Travail Hollandais.

510 110 — Deux vases en tôle peinte de forme rectangulaire, à décor or sur fond rouge.

400 111 — Deux plats en cuivre, ornés d'inscriptions gothiques. L'un d'eux présente un ombilic de grosses fleurs et l'autre un lion.

320 112 — Hotte en cuivre. Ancien travail Suisse.

300 113 — Deux seaux en cuivre; panse bordure cuivre rouge.

320 114 — Figure en bois sculpté et peint. Travail Japonais.

BRONZES, MARBRES, TERRES CUITES FERS FORGÉS

410 115 — Paire de landiers, pelle et princettes en fer forgé.

120 116 — Paire de flambeaux en cuivre, ornés de feuilles et de perles. Fin du XVIII^e^ siècle.

810 117 — Paire de petits chenets en bronze doré, décorés de sphinx de style Régence.

1000 118 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré et fleurettes de porcelaine.

75 119 — Groupe en platre : La nuit, signé *Itasse*.

400 120 — Paire de chenets en bronze doré à sujets d'amours et rocailles, pelle et pincettes.

1.350 121-122 — Quatre porte-cierges variés en bronze et métal argenté; ils sont montés en lampes accompagnées d'abat-jour.

300 123 — Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières. Style Louis XV.

174

174

174

195 124 Groupe en platre, peint dans le goût du XVIII^e siècle. Socle en bois peint.

1.100 125 Pied de lampadaire en cuivre, à pied griffe, d'époque restauration.

1.750 126 Deux vases en terre cuite laquée à décor de volutes, d'oiseaux et de fleurs. Travail Hollandais XVIII^e siècle.

1.600 127 — Deux sphinx à tête de femme en terre cuite.

360 128 — Vase en marbre bleu turquin et bronze, anses têtes de satyres.

1150 129 — Statuette en marbre : Baigneuse.

700 130 — Cachepot à deux anses en bronze à décor de godrons et armoirie. Époque Régence.

1.900 131 — Paire de bouts de table à six lumières en bronze argenté et cristaux formant dais surmonté d'une fleur de lys.

1600 132 — Deux groupes bronze : Les chevaux de Marly.

105 133 — Statuette de femme, allongée sur un rocher, en plâtre peint. Signée *Goldschak* 1815? Socle en bois peint.

Long., 1 m. 10 cent.

700 134 — Lustre en bronze et cristaux, pendeloques, boules et calices.

ARGENTERIE, MÉTAL ARGENTÉ

n. v 135 à 145 — Lot métal argenté : plats, verseuses, porte-toast, couverts, couteaux, etc... (Sera divisé).

30 146 — Corbeille ajourée ronde en métal argenté.

800 147 — Samovar à décor floral, en métal argenté.

105 148 — Cuiller a fraises en argent étranger.

Poids, 0,45.

230 149 — Huit pièces : cuillers, fourchettes, en argent étranger.

Poids, 0,390.

155 150 — Deux cuillers a sauce, en argent étranger.

Poids, 0,160.

280 151 — DOUZE PETITES FOURCHETTES A GATEAUX en argent.
Poids, 0,350.

50 152 — SIX FOURCHETTES A HUITRES, en argent. Manches bois.

410 153 — DOUZE COUTEAUX A POISSON, argent.

170 154 — DOUZE COUTEAUX A DESSERT, manches argent; lames acier.

590 155 — DOUZE GRANDS COUTEAUX et DOUZE COUTEAUX A DESSERT, manches argent.

2.850 156 — QUARANTE-HUIT PIÈCES : GRANDS COUVERTS DE TABLE, en argent.

980 157 — VINGT-QUATRE PIÈCES : COUVERTS ENTREMETS, en argent.
Poids, 3,500.

520 158 — COUPE RONDE sur piedouche, en argent repoussé. Décor de volutes et fleurs.

740 159 — CORBEILLE ajourée, oblongue, en argent. Travail étranger.
Poids, 0,630.

600 160 — JARDINIÈRE OVALE, en argent. Intérieur verre bleu.
Poids, 0,620.

200 161 — SAUPOUDREUSE en argent, décor de tête de bélier. Style Louis XVI.
Poids, 0,225.

280 162 — MOUTARDIER, forme tonneau, en argent.
Poids, 0,140.

3.400 163 — SOUPIÈRE oblongue avec couvercle et plateau en argent.
Poids, 3,800.

3.600 164 — DEUX LÉGUMIERS RONDS, avec couvercles en argent. Double fond métal.
Poids, 1,280 et 1,280.

2.470 165-166 — DEUX RÉCHAUDS RONDS et UN RÉCHAUD OVALE, en argent.
Poids, 1,680 et 1,680.
Poids, 2,350.

1.100 167 — SUCRIER ET PLATEAU PRÉSENTOIR, en argent ajouré. Intérieur verre bleu. Maison ODIOT.
Poids, 1,900.

950 168 — HUILIER ET DEUX BOITES A ÉPICES, argent et deux burettes verre. Style Louis XV.
Poids, 0,640.

176

179

184

1350 169 — SERVICE A THÉ en argent, comprenant : théière, sucrier et pot à lait.
Poids, 0,880.

800 170 — GRAND PLAT ROND en argent. Maison LINZELER.
Poids, 1,015.

1.500 171 — DEUX PETITS PLATS en argent. Maison LINZELER.
Poids, 0,810 et 0,750.

500 172 — CHOCOLATIÈRE à godrons en argent étranger.
Poids, 0,570.

4.100 173 — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières motifs floraux en argent.

SIÈGES

82.000 174 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois sculpté, composé d'un canapé et quatre fauteuils, couverts en ancienne tapisserie à pavots et montée à châssis. Les bois sont en partie de l'époque Louis XV, ils ont été consolidés et réparés.
Canapé : Long., 2 m.; Haut., 1 m. 15 cent.
Fauteuil : Long., 75 cent.; Haut., 1 m. 07 cent.
(*Voir la reproduction*)

6.900 175 — BANQUETTE analogue à l'ameublement. Bois moderne.

11.000 176 — SIX FAUTEUILS à châssis en bois naturel sculpté, époque Louis XV. Ils sont garnis de velours rose.
Larg., 65 cent.; Haut., 1 m. 05 cent.
(*Voir la reproduction de l'un d'eux*)

6.100 177 — FAUTEUIL de bureau en noyer sculpté, foncé de canne. Époque Régence.

8200 178 — GRAND FAUTEUIL à haut dossier en bois sculpté, croisillon d'entre-jambe garni de tapisserie à pavots. Époque Régence.

12.200 179 — BERGÈRE bois sculpté, décor de fleurettes, garnie de velours vert. Estampille de *Poirié*. Époque Louis XV.
(*Voir la reproduction*)

3.500 180 — GRANDE BERGÈRE A OREILLES en bois sculpté, à pieds cambrés, couverte de velours rouge (devait être primitivement garnie d'une armature en fer rendant le dossier mobile). En partie du temps de Louis XV.

14.000 181 — DOUZE FAUTEUILS en hêtre, couverts d'ancienne tapisserie du XVII^e^ s., à personnages fleurs et fruits.

1600 182 — Deux canapés à huit pieds, en bois sculpté et ciré, décor de rocailles, garnis velours rouge. Style Louis XV.

10.000 183 — Douze chaises, bois sculpté et ciré, et cannées avec coussins velours ou damas (dix sont d'époque Louis XV, deux sont modernes).

5.400 184 — Grande bergère en bois naturel sculpté à fleurettes, recouverte de soie verte. Époque Louis XV.

(*Voir la reproduction*)

4.000 185 — Deux fauteuils en bois sculpté à fleurettes et foncés de canne, estampillés de *J.-B. Lerouge*. Époque Régence.

1.350 186 — Deux chaises analogues (non estampillé).

4.300 187 — Deux fauteuils et six chaises en bois sculpté et mouluré, siège paillé. Travail rustique. Fin du XVIII^e siècle.

2400 188 — Chaise en bois sculpté à fleurettes, pieds à entretoises, recouverte de velours vert. Époque Louis XV.

1.450 189 — Autre chaise à dossier cintré, estampillé. *Malot*. Époque Louis XV.

280 190 — Tabouret en bois sculpté décor d'armoiries. Style gothique.

1820 191 — Quatre chaises en bois sculpté, et cannées avec coussin de velours vert. Style Louis XV.

280 192 — Chaise percée en acajou. Marque du Château de Fontainebleau.

1000 193 — Deux fauteuils en bois mouluré à chapiteau. Époque Louis XVI.

1.650 194 — Deux grandes chaises curules à dossiers ouvrants.

5.000 194 bis Une bergère

MEUBLES

9800 195 — Paire de meubles d'appui en bois de placage et filets cuivre. Ils s'ouvrent à deux portes et un tiroir. XVIII^e siècle.

Larg., 1 m. 25 cent.; Haut., 1 m. 05 cent.

(*Voir la reproduction de l'un d'eux*)

4.400 196 — Table travailleuse en marqueterie de bois de rose et fleurs, avec encadrement de bronze. Elle ouvre, à trois tiroirs dont le premier forme écritoire. Dessus de marbre avec galerie. Époque Louis XVI.

(*Voir la reproduction*)

90

93

89

195

3.900 197 — COMMODE en bois de placage ouvrant à deux rangs de tiroirs, ornée de bronze, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Long., 1 m.

3.600 198 — MEUBLE D'APPUI en acajou formant bibliothèque. La partie supérieure ouvre à trois tiroirs ornés de bronzes dorés, le dos présente une glace. Style Louis XVI.

5 600 199 — PETITE TABLE rectangulaire en bois sculpté à décor de quadrillé, coquilles et volutes. Époque Louis XV. Dessus de marbre. Dorure moderne.

3.600 200 — COMMODE en bois de placage ouvrant à trois rangs de tiroirs, garnie de bronze. Dessus de marbre.

Long., 1 m. 30 cent.

1.700 201 — PETITE TABLE BUREAU en acajou à pieds cannelés. Époque Louis XVI.

360 202 — PARAVENT à trois feuilles en broderie polychrome.

2420 203 — MEUBLE en bois de placage à décor de dos de livres, garni de bronzes dorés, dessus de marbre. Style Louis XVI.

620 204 — TABLE A JEU en bois de placage à pieds cannelés. Style Louis XVI.

2 600 205 — PARAVENT à cinq feuilles en toile peinte. Scènes dans le goût de Lancret, sur fond noir.

620 206 — PETITE TABLE OVALE marqueterie de losanges, dessus de marbre brèche. Style Louis XVI.

2.680 207 — GUÉRIDON ROND en acajou avec tablette d'entrejambe, galerie de bronze doré. Dessus de marbre bleu turquin. Style Louis XVI.

330 208 — PUPITRE A MUSIQUE en acajou. Début du XIX^e siècle.

3.000 209 — VITRINE en acier, fond de glace.

3.500 210 — COMMODE en acajou à trois tiroirs à cannelures de cuivre, coins arrondis cannelés. Dessus de marbre blanc. Signée *J.-H. Vasso*. Époque Louis XVI.

1.500 211 — PETITE TABLE de forme contournée en bois laqué à fond noir et or. Elle ouvre à deux tiroirs; et TABLETTE A ÉCRIRE. Style Louis XV.

3900 212 — TABLE BUREAU en bois de placage à trois tiroirs dans la ceinture, garnie de bronze. Style Régence.

1050 213 — PETITE TABLE en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, tablette d'entre-jambe garnie de bronze. Style Louis XVI.

950 214 — Traineau en bois sculpté peint et doré, travail hollandais du XVIII^e s.

1200 215 — Table tric-trac en acajou à pieds cannelés. Époque Louis XVI.

350 216 — Guéridon ovale en acajou posant sur trois pieds. En partie du XVIII^e siècle

1800 217 — Console en bois sculpté, décor de coquilles, volutes et fleurs, dessus de marbre. Époque Louis XV.

(*Voir la reproduction*)

700 218 — Console en bois sculpté et peint, dessus de marbre. Style Louis XVI.

2.900 219 — Vitrine en bois de placage de violette; elle ouvre à deux portes grillagées. Époque Louis XV.

1.720 220 — Jette habit formé de colonnes et d'un timon en bois sculpté; travail hollandais.

1.150 221 — Deux consoles d'angle en bois sculpté, présentant des rosaces, perles, asperges et reposant sur un pied orné d'une tête disposée dans une gaine. Époque Louis XVI.

420 222 — Petit guéridon, formé d'un pied et d'un plateau à pans coupés en marqueterie. Balustre orné d'une tête en bois sculpté et doré.

3.000 223 — Table coiffeuse en marqueterie de bois de bout. Elle s'ouvre à trois tiroirs et est ornée de bronzes, tels que chutes, sabots, entrées de serrures.

1300 224 — Grande armoire; la porte centrale ornée d'une glace, les côtés ouvrant à tiroirs et à portes en bois sculpté dans le style du XVII^e siècle.

720 225 — Lit de repos en bois sculpté peint et doré, siège et dossier cannés, en partie du XVIII^e siècle. Il comprend un matelas et un traversin.

1.900 226 — Meuble a deux corps, à tiroirs; la partie haute s'ouvrant à deux vantaux, dans le style de Ducerceau.

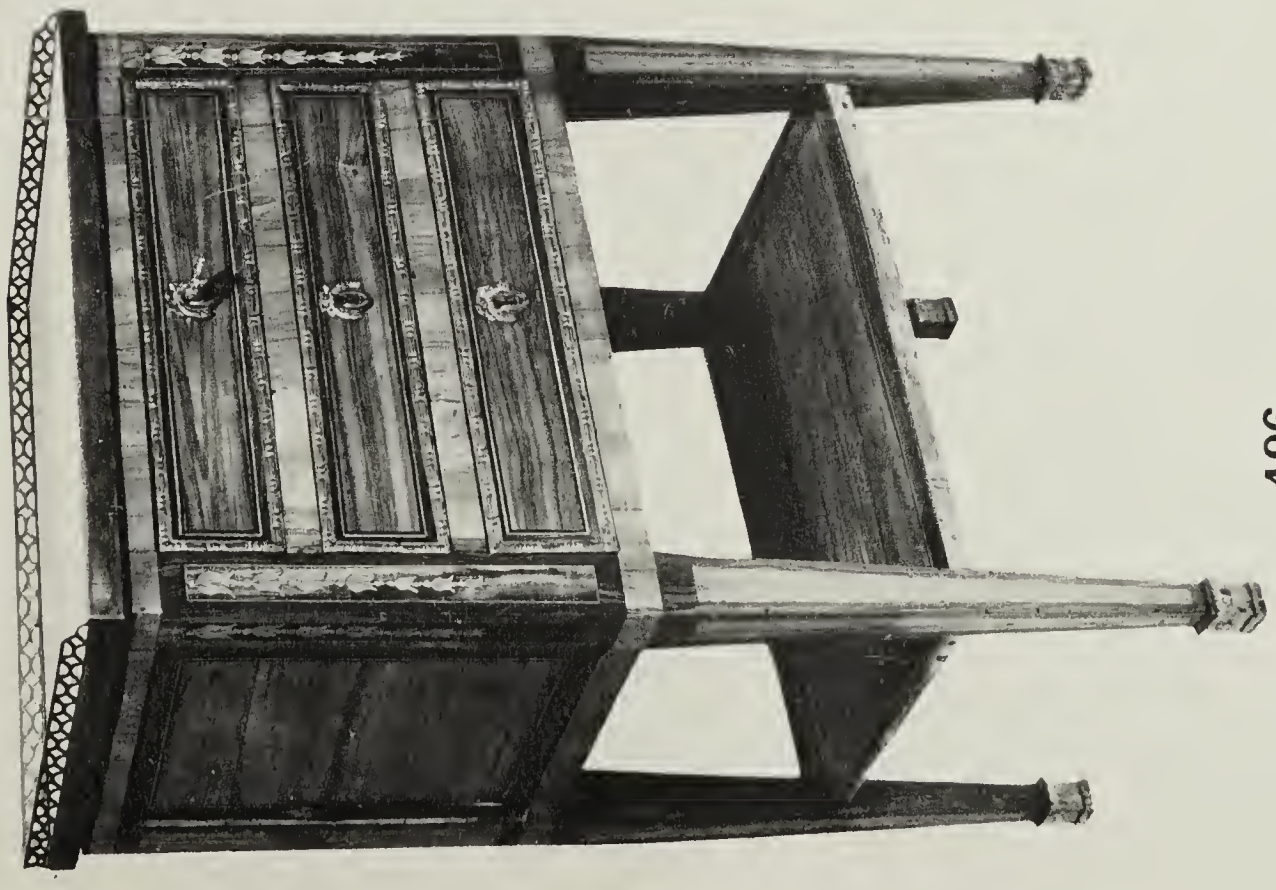
1.350 227 — Grand lit en bois sculpté à balustres tournants, fronton, etc., comportant quelques parties anciennes.

1.050 228 — Coffre en bois gravé et décoré à l'imitation d'une reliure. Il est orné de poignées et d'entrées de serrures en bronze.

1500 229 — Trumeau bois redoré avec paysage animé en partie du temps de Louis XV.

Haut., 2 m. 15 cent.; Larg., 1 m. 35 cent.

217



196

2.500 230 — TRUMEAU en bois peint et doré avec peinture, scène de personnages en partie du temps de Louis XV.

Haut., 1 m. 60 cent.; Larg., 1 m. 20 cent.

TAPISSERIES, TAPIS D'ORIENT

1.320 231 — PANNEAU en ancienne Tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs et rinceaux.

Haut., 1 m. 85 cent.; Larg., 1 m. 75 cent.

2.250 232 — TAPISSERIE de Bruxelles, décor de personnages de l'atelier de Jean Raes (coupée en 2 parties).

2.500 233 à 237 — FRAGMENTS DE TAPISSERIE verdure présentant des bateaux, des arbres, etc... (Ce lot sera divisé).

Haut. moyenne, 2 m.

14.50 238 — TAPIS D'ORIENT; décor de rosaces à fond rouge et blanc; quintuple bordure.

3 m. 60 cent. × 3 m. 15 cent.

1.400 239 — GALERIE DE TRAVAIL ORIENTAL, décor de fleurettes sur fond rouge, écoinçons à fond vert, triple bordure.

3 m. 90 cent. × 1 m. 75 cent.

10.950 240 — TAPIS D'ORIENT à décor de fleurs sur fond noir, multiples bordures.

7 m. 50 cent. × 3 m. 90 cent.

2.300 241 — PETIT TAPIS DE PRIÈRE de travail Persan, décoré de trois ifs sur fond blanc.

2 m. × 1 m. 35 cent.

110 242 — TAPIS DE TRAVAIL ORIENTAL à décor de fleurettes et rinceaux, quintuple bordure.

3 m. 40 cent. × 5 m. 95 cent.

5.000 243 — CARPETTE DE TRAVAIL ORIENTAL à décor de motifs réguliers sur fond noir, sextuple bordure.

4 m. × 3 m. 30 cent.

300 244 — GALERIE DE TRAVAIL ORIENTAL; au centre rosace à huit pointes sur fond d'ornements géométriques, triple bordure.

4 m. 65 cent. × 1 m. 95 cent.

2400 245 — TAPIS de haute laine, décor floral fond crème.

4 m. × 2 m.

246 à 260 — OBJETS OMIS.

Achevé d'imprimer
sur les Presses de l'Imprimerie HELPÉ
22, rue Legendre, à Paris
le 4 Novembre 1937.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

119.5
T721